



# LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA

La escuela andaluza

4ª sesión: 24-02-2014

## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ZURBARÁN (1598-1664)

- Nació en Fuente de Cantos (Badajoz).
- En 1614 se traslada a Sevilla; entra en taller de Pedro Díaz de Villanueva.
- En 1617 se traslada a Llerena y contrae matrimonio con María Páez Jiménez (tuvo tres hijos; ella muere en 1623).
- En 1625 se casa con Beatriz de Morales.
- Primer encargo en Sevilla: *Cristo crucificado* (1627) para el convento dominico de San Pablo. Excepcional calidad y adhesión al tenebrismo más riguroso.
- Tras el éxito, firma un contrato con la orden de la *Merced Calzada*: *22 lienzos sobre la vida de San Pedro Nolasco*.



*Aparición de San Pedro a San Pedro Nolasco. 1629. Museo del Prado*

***Severa monumentalidad y profunda emoción. Intensidad estremecedora en el cuerpo inerte del mártir. Perfección técnica en los pliegues.***

*San Serapio mártir.  
1628. Wadsworth  
Atheneum. Hartford*



## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ZURBARÁN (1598-1664)

- En 1631 pinta su obra más ambiciosa hasta la fecha: *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* (1631).
- Confirmación de su magisterio, es su obra más suntuosa y compleja.
- Viaja a Madrid invitado por Velázquez (1634) y participa en la *decoración del palacio del Buen Retiro*.
- Diez lienzos sobre la leyenda de Hércules (juzgados con severidad) y dos sobre batallas.
- Entre 1638-1639 realiza los conjuntos pictóricos más significativos: para la *Cartuja de Jerez* y para el *monasterio de Guadalupe*.

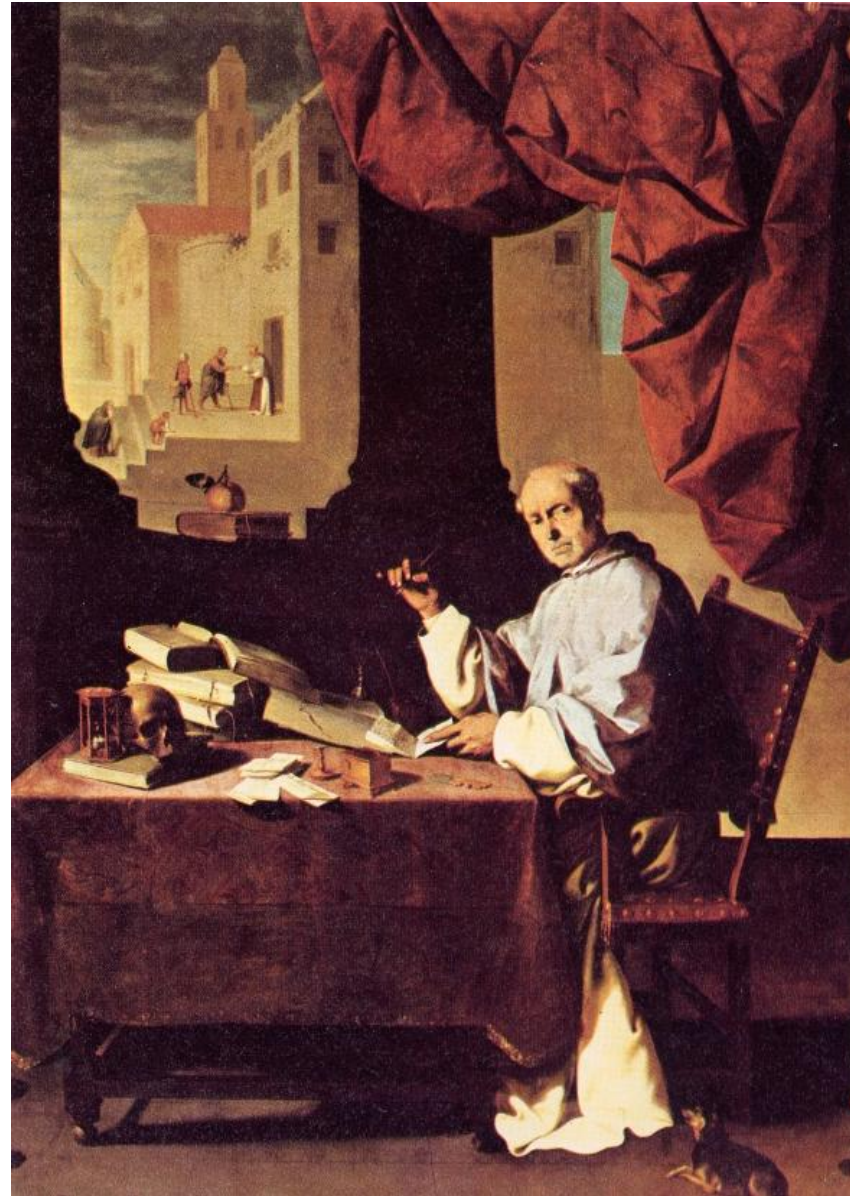


*Apoteosis de Santo Tomás de Aquino. 1631. Museo de Bellas Artes. Sevilla*

***Plano inferior de iluminación tenebrista e intenso naturalismo. Las esquinas superiores la técnica es más suelta.***

*Fray Gonzalo de Illescas.*  
1639. Monasterio de  
Guadalupe. Cáceres

***Excepcional crónica de  
la vida monástica en  
todos sus aspectos:  
reparto de limosna o  
actividad intelectual***



## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ZURBARÁN (1598-1664)

- 1649: epidemia de peste en Sevilla que mata a su hijo Juan.
- Ligeró cambio estilístico: rotundidad escultórica y la precisión metálica da paso a una factura más blanda y delicada.
- Rigor tenebrista se va difuminando.
- Ejemplo: *Virgen de los cartujos* y *San Hugo en el refectorio*. Composiciones arcaicas y de gama cromática clara.
- Murió en 1664 prácticamente en la miseria.
- Zurbarán es el pintor que **mejor encarna la personalidad** española en el Siglo de Oro, con su **amor a lo inmediato**, su **serena confianza en lo trascendente** y sus **innegables limitaciones**.

## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ZURBARÁN (1598-1664)

- ***Características estilísticas:***
- Es el **pintor monacal por excelencia**, expresa perfectamente los rudos rostros de los monjes.
- **Sensibilidad primitiva:** “pintor gótico”
- Poderoso sentido del **volumen y de las texturas**.
- Luz **tenebrista**.
- **Limitaciones** en la **construcción espacial** y en la **composición**.
- Sus **bodegones** emanan **sencillez, humildad y misticismo**..
- Sus **retratos de santas** son de **gran riqueza cromática** y ejemplares estudios de paños.





*San Hugo en el refectorio*  
1655. Museo de Bellas  
Artes. Sevilla

***Simplicidad  
compositiva y  
limitación espacial***

*Virgen de los cartujos. 1655.*  
Museo de Bellas Artes.  
Sevilla





*Santa Casilda.* 1640.  
Museo del Prado



*Santa Margarita.* 1640.  
National Gallery. Londres

## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ALONSO CANO (1601-1667)

- Arquitecto, escultor y pintor ocupa un **puesto excepcional** en la historia del arte español.
- **Arquetipo de creador**, con carácter fuerte, orgulloso y con gran conciencia artística (**espíritu renacentista**).
- Junto a Velázquez, el más clásico: **equilibrio compositivo y belleza formal**.
- Nacido en Granada, desde niño vivió ambiente artístico.
- En 1616 llega a Sevilla y entra en el taller de Pacheco.
- **Estilo muy personal**, audaz, distinto.
- Gusto por la **forma bella**, desnuda.
- Modelado es todavía duro y preciso, buscando la rotundidad escultórica.

## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ALONSO CANO (1601-1667)

- Fuerte **escorzo**.
- El **color se hace claro y delicado**, con sutileza inédita en la Sevilla de estos primeros años.
- Entre sus principales obras: *Santiago* y *San Juan Evangelista*, ambas en el Museo del Louvre.



*Santiago*. 1635. Museo del Louvre. París

***Rotundidad  
escultórica y  
notabilísimo  
escorzo, de  
tonalidad  
cromática suave***

## 6.- LOS GRANDES MAESTROS: ALONSO CANO (1601-1667)

- En 1638 llega a Madrid llamado por el **Conde Duque de Olivares**. Lo nombra “**pintor y ayudante de cámara**”.
- En 1644 su mujer es **asesinada**. Fue acusado de asesinato, aunque salió libre.
- En 1652 vuelve a Granada, vacante cabildo catedralicio.
- Tensión permanente, no cumple los plazos, es expulsado de la catedral.
- Apoyo regio hace que se reincorpore.
- Soberbio conjunto de grandes lienzos sobre la vida de la Virgen.
- Murió en la miseria.



*El milagro del pozo.*  
1638. Museo del Prado

***La obra se resuelve a base de tonos cálidos y mediante una factura libre y desecha. Maestría narrativa: hay variedad sin que exista dispersión. Tipos humanos y detalles de gran belleza***

*Virgen con el Niño.*  
1640. Museo del Prado

***Serenidad, belleza, delicadeza  
compositiva y la dulzura de los  
protagonistas hicieron muy  
apreciada esta obra.***







*Cristo muerto  
sostenido por un  
ángel. 1652.  
Museo del Prado*

***Escena dramática tratada  
con expresividad gestual  
mínima. Gusto por la belleza,  
la contención y la medida.  
Rebosa quietud y misterio.  
Invita a la meditación  
profunda***

***Potencia imaginativa,  
capacidad de integración  
en el conjunto  
arquitectónico.  
Formulación iconográfica  
novedosa: alas caídas del  
ángel***

*La Anunciación.*  
1652-1664. Catedral de  
Granada

