



LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA

La escuela andaluza

5ª sesión: 26-02-2014

7.- EL PLENO BARROCO SEVILLANO: MURILLO (1617-1682)

- 1655: *Triunfo de la Eucaristía*, Herrera el Mozo pinta para la Catedral de Sevilla.
- Cuadro innovador y novedoso: grandes masas a contraluz, pincelada líquida, casi transparente.
- Creación de la Academia de Pintura (1660) por Murillo y Herrera el Mozo
- Objetivo: mejorar la formación jóvenes pintores.

7.- EL PLENO BARROCO SEVILLANO: MURILLO (1617-1682)

- Nacido en 1617, menor de 14 hermanos, queda huérfano de padre y madre a los 9 años.
- Taller de **Juan del Castillo**, apadrinará a una de las hijas de Murillo.
- Estilo suave, seguro y monumental
- Las escenas religiosas son **tiernas y verosímiles**, llenas de delicadeza e intimidad.
- Escenas de género: **cuadros populares de niños**, no imagen de miseria sino de gozosa sencillez.
- Sus **Inmaculadas**: grandiosas, dinámicas, en movimiento ascensional, mirada al cielo y manos cruzadas en el pecho.

7.- EL PLENO BARROCO SEVILLANO: MURILLO (1617-1682)

- Primer período tenebrista
- 1645 recibe **primer gran encargo**: 13 cuadros –hoy dispersos- para el claustro del convento de San Francisco.
- *San Francisco y la cocina de los ángeles* (Museo del Louvre).
- *San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres* (Academia de San Fernando). Riguroso naturalismo y gusto por el mundo infantil.



San Francisco y la cocina de los ángeles. 1645-46. Museo del Louvre. París

Severa monumentalidad, gusto por el movimiento de los ángeles y luminosidad dorada y difusa.



San Diego de Alcalá dando de comer a los pobres. 1645-46. Academia de San Fernando. Madrid

La Sagrada Familia del pajarito. 1650. Museo del Prado. Madrid



Escena religiosa intimista, de gran delicadeza. Gama cromática con predominio de los pardos.



Dos niños comiendo melón y uvas. 1650. Pinacoteca de Munich.

Humildes, chiquillos en la calle, repletos de expresividad y jovial naturalismo. Felices en su miseria.

7.- EL PLENO BARROCO SEVILLANO: MURILLO (1617-1682)

- Plenitud artística
- Desaparición secuela tenebrista
- Pincelada tierna y tintas claras
- La luz se matiza con toques certeros, envolviendo las escenas en atmósferas vaporosas.
- *Los niños de la concha*. 1675. Museo del Prado
- *El martirio de San Andrés*. 1682. Museo del Prado



Martirio de San Andrés.
1681. Museo del Prado.
Madrid.

Estilo vaporoso, las figuras pierden nitidez de contornos. La suavidad de la materia pictórica no resta contundencia expresiva a las formas. Una de las pocas escenas de contenido dramático que realizó.



Inmaculada "la Monumental".
1650. Museo de Bellas Artes.
Sevilla



Inmaculada de El Escorial. 1665.
Museo del Prado. Madrid



Inmaculada de Sault. 1678.
Museo del Prado. Madrid



Inmaculada de Aranjuez. 1670.
Museo del Prado. Madrid

7.- EL PLENO BARROCO SEVILLANO: VALDÉS LEAL (1622-1690)

- Concentra todo lo nervioso, lo apasionado y lo dinámico del Barroco.
- Prejuicio “el pintor de los muertos”.
- Sensibilidad abocada a lo excesivo y a lo dramático.
- ***Características estilísticas:***
- Desdén por la forma bella.
- Irregular calidad pictórica: pinceladas rápidas y cromatismos adecuados alterna con trazos duros y espesos coloridos.
- Composiciones apresuradas, descuidadas y superficiales.



Virgen de los Plateros. 1654.
Museo de Bellas Artes.
Córdoba

***Espeso colorido,
excesiva acumulación,
rigor simétrico y falta
de sentido de claridad
compositiva.***

*La retirada de los
sarracenos. 1652.
Ayuntamiento de Sevilla*

***Estilo desaforado, dinamismo,
confusa masa de caballos y
guerreros amontonados.
Rostros crispados, tensión
compositiva.***





Finis gloriae mundi. 1672. Hospital de la Caridad. Sevilla



In ictu oculi. 1672. Hospital de la Caridad. Sevilla

“Verlas con la nariz tapada para evitar el hedor de podredumbre que exhalan”