

BIBLIOGRAFÍA

BERNALES BALLESTEROS, J. (1986): *Los Imagineros Andaluces de los Siglos de Oro*, Ed. Biblioteca de la Cultura Andaluza, Sevilla..

BOZAL, V. (2000): *Historia del Arte en España, Colección Fundamentos*, Ed. Istmo, Madrid.

CAMPOY, A. M. (1973): *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Ed. Ibérico/ Europea de Ediciones, Madrid.

CALVO SERRALLER, F.: *La Teoría de la Pintura en el Siglo de Oro*, Ed. Cátedra, Madrid, 1991.

CENNINO CENNINI (hacia 1390): *El libro del arte*, Ed. Akal, Madrid, 1988.

CHÁVARRI, R. (1973): *La pintura Española actual*, Ed. Ruedo Ibérico, Madrid.

DE LA BANDA Y VARGAS, A. (1991): "De la Ilustración a nuestros días", en AA. VV. *Historia del Arte en Andalucía*. Volumen VIII, Ed. Gever, Sevilla.

DELAMARE, F. (2000): *Los colores. Historia de los pigmentos y colorantes*, Ed. B. S. A., Barcelona.

DOERNER, M. (1921): *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*, Ed. Reverté, Barcelona, 4ª Edición, 1991.

GAÑÁN MEDINA, C. (1999): *Técnicas y evolución de la imaginería en Sevilla*. Ed. Universidad de Sevilla, Sevilla.

GOMBRICH, E. H. (1960): *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología y la representación pictórica*, Ed. Phaidon, Londres, 2002.

GUASCH, A. M. (1981): *40 años de Pintura en Sevilla*, Ed. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, Sevilla.

MAYER, R. (1940): *Materiales y técnicas del arte*, Ed. H. Blume, Madrid, 1992.

PACHECO, F. (1649): *El Arte de la Pintura*, edición crítica de Bassegoda i Hugas, Ed. Cátedra, Madrid, 1990.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. (1715-1724): *El Museo Pictórico y escala óptica*, Ed. Aguilar Maior, 2 vols., Madrid, 1988.